Wydanie trzecie.

Na Sybir

BALADA

na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu.
Muzykę
do
słów KL. KOŁAKOWSKIEGO

napisał

O. M. ŻUKOWSKI.

OP. 9.

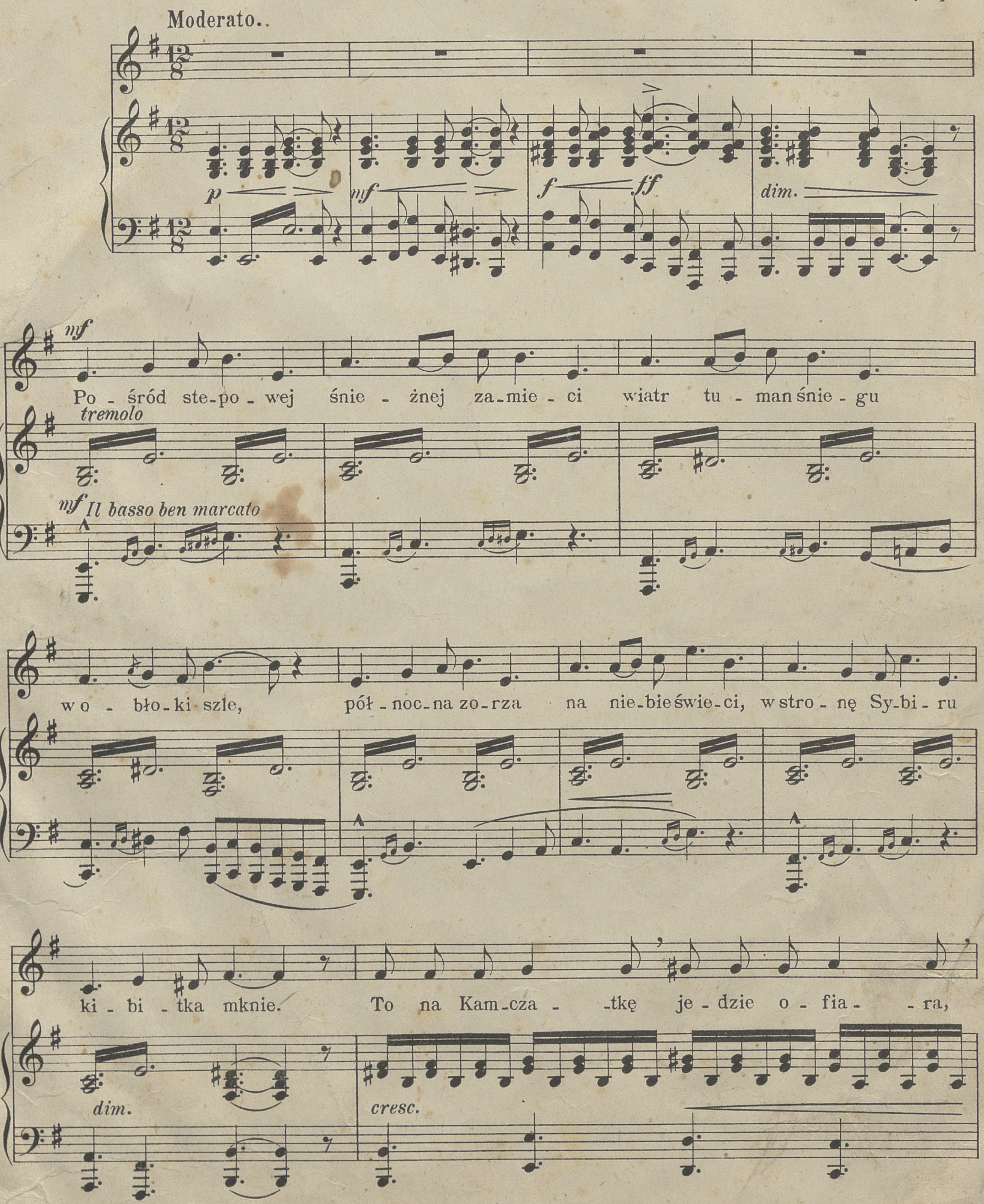
Cena 3 Kor.

Główny skład w Księgarni
A. PIWARSKIEGO I S^ki
w KRAKOWIE.

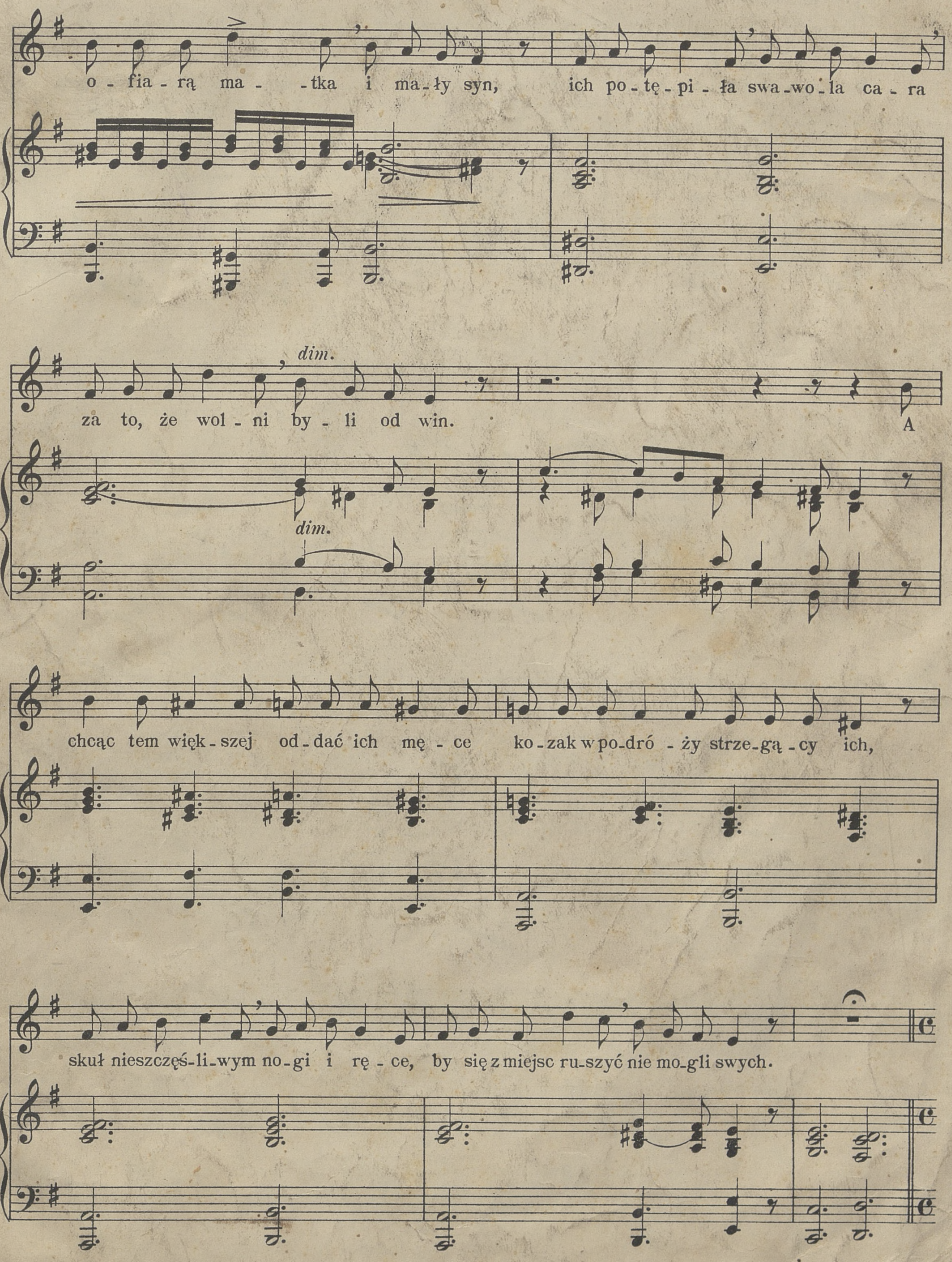
Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.
17386.

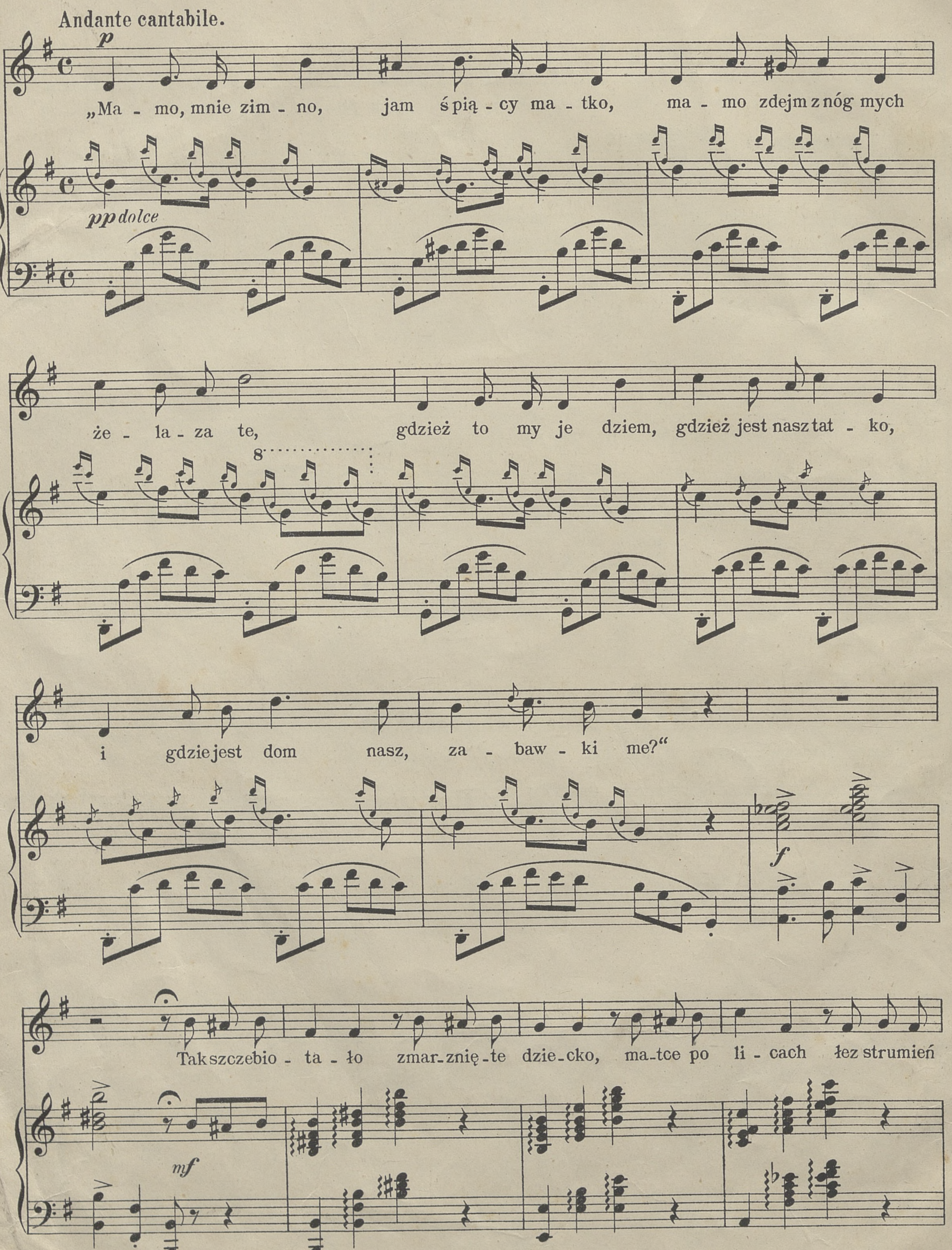
Na Sybir.

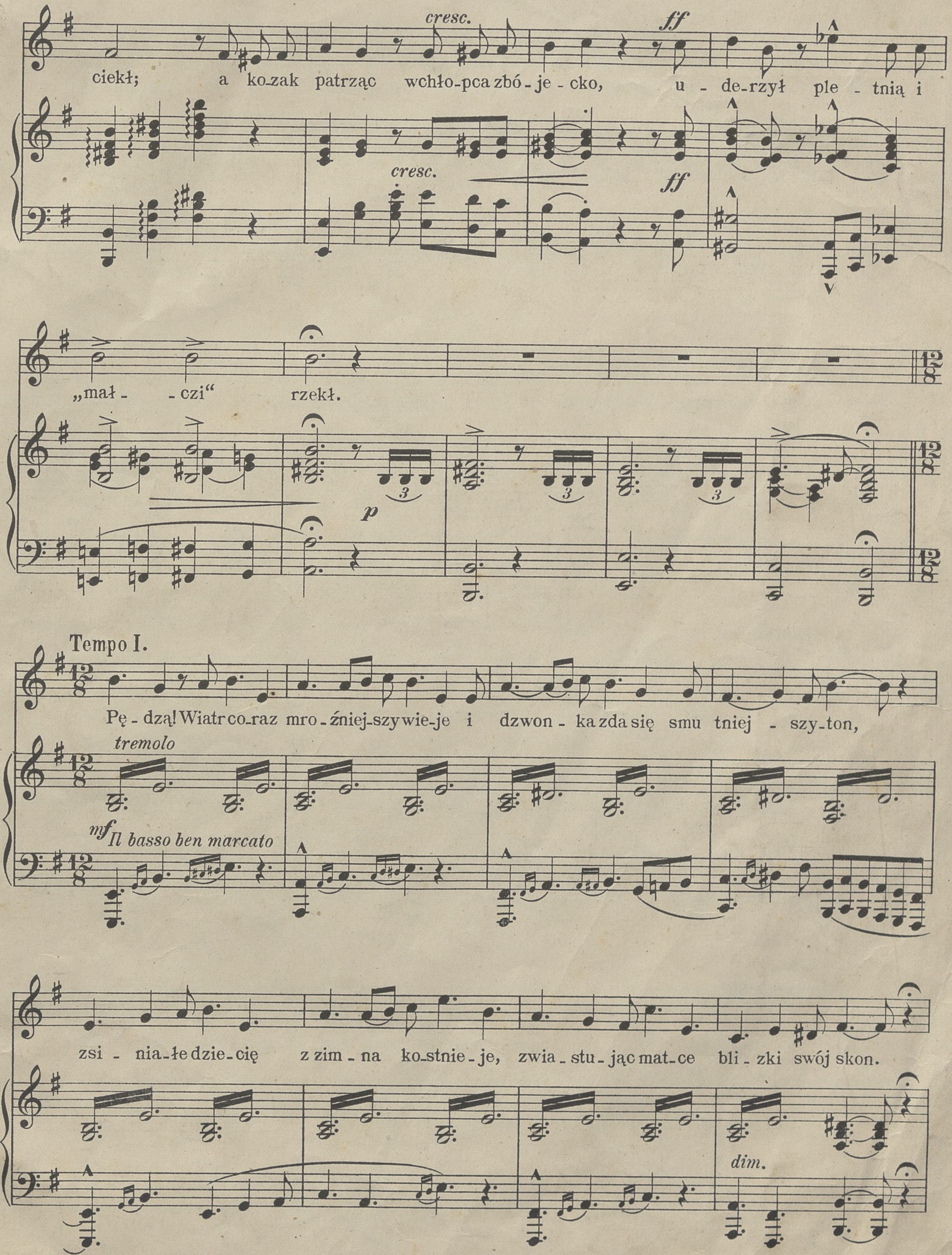
O. M. Żukowski, Op. 9.

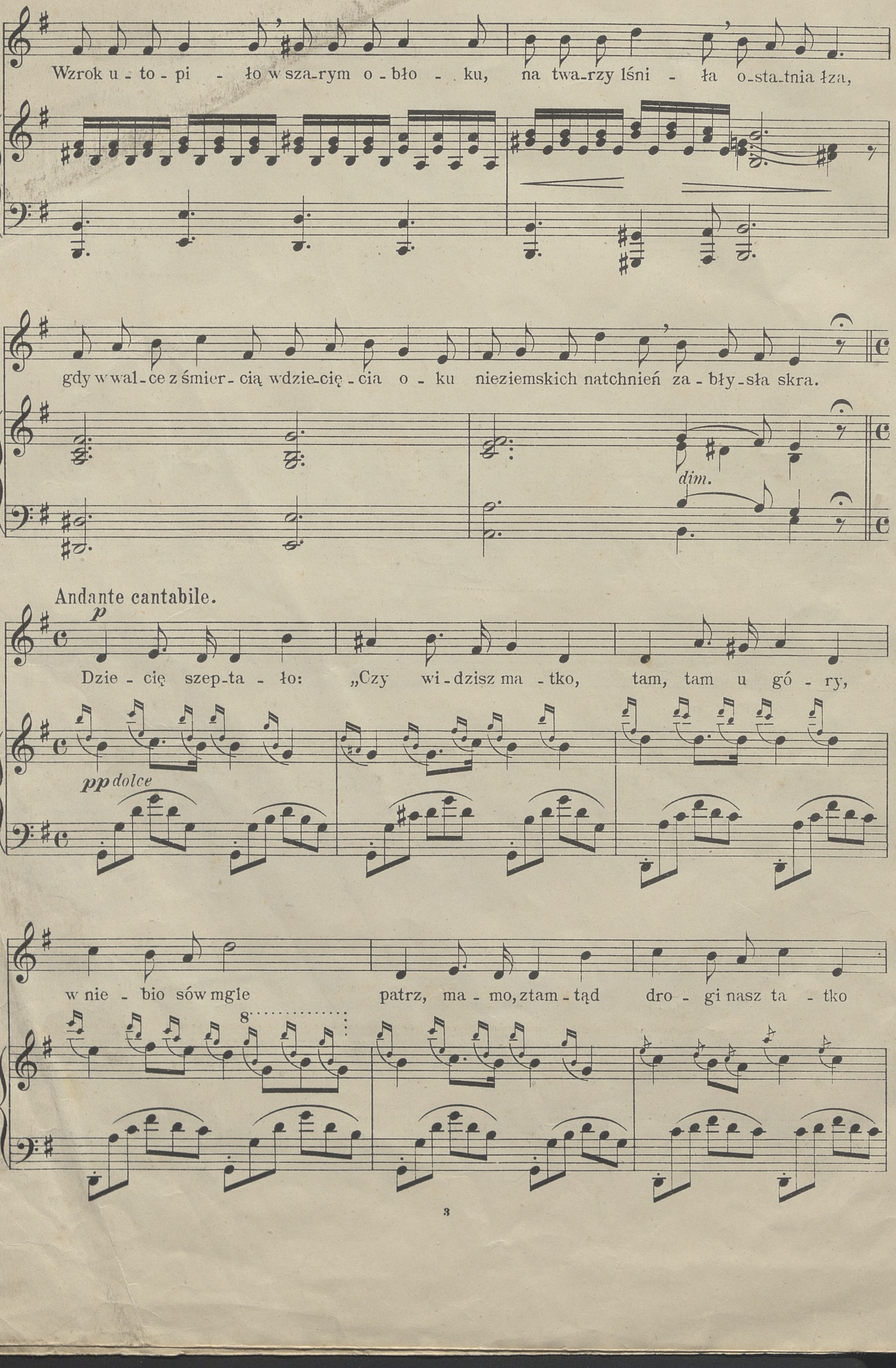


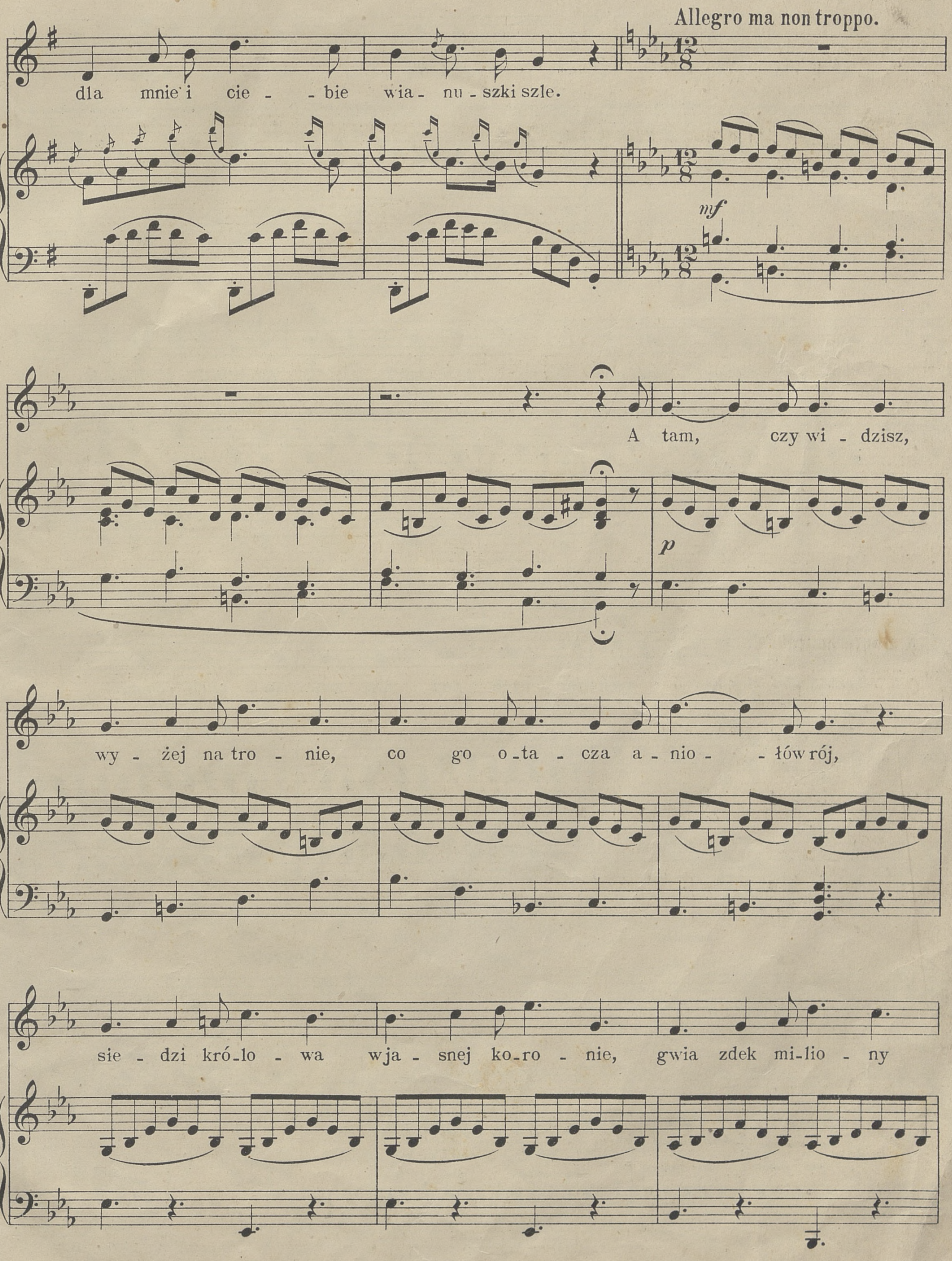
Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.

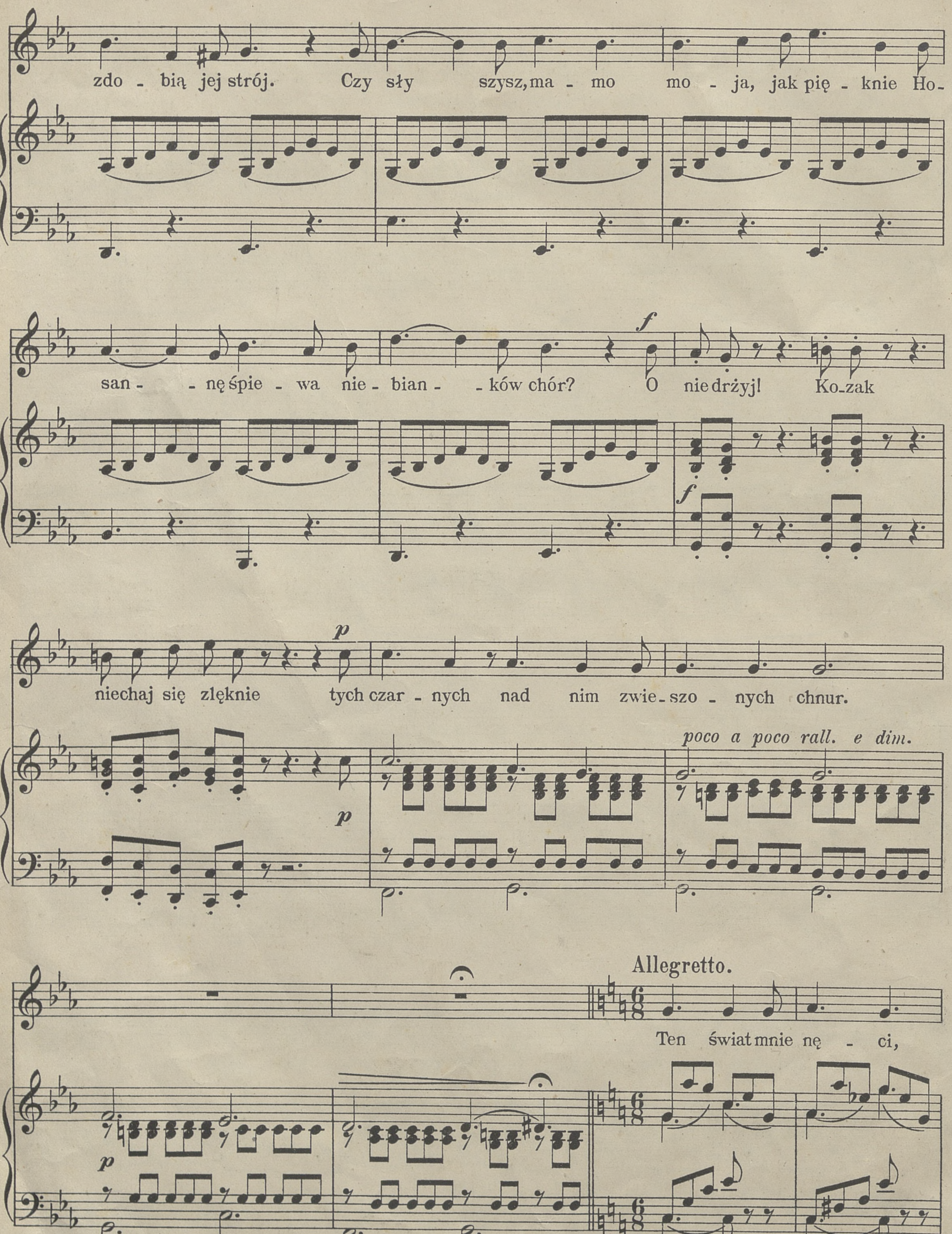

o - fia - rą ma - - tka i ma - ły syn, ich po - tę - pi - ła swa - wo - la ca - ra
dim.
za to, że wol - ni by - li od win. A
dim.
chcąc tem więk - szej od - dać ich mę - ce ko - zak w po - dró - ży strze - gą - cy ich,
skuł nieszczę - śli - wym no - gi i rę - ce, by się z miejsc ru - szyć nie mo - gli swych.

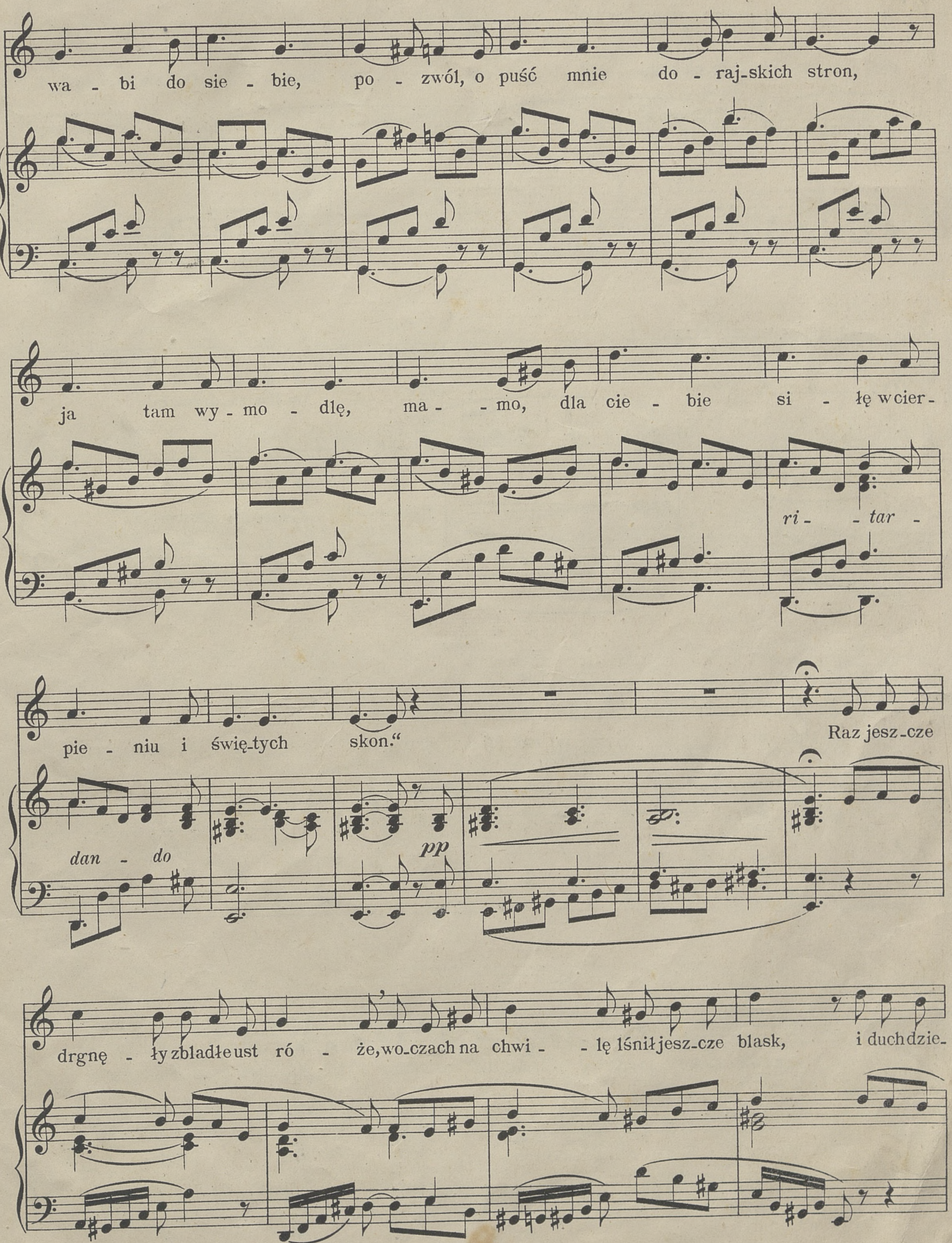

Andante cantabile.
p
„Ma - mo, mnie zim - no, jam śpią - cy ma - tko, ma - mo zdejm z nóg mych
pp dolce
że - la - za te, gdzież to my je dziem, gdzież jest nasz tat - ko,
8
i gdzie jest dom nasz, za - baw - ki me?“
f
Tak szczebio - ta - ło zmar - znię - te dzie - cko, ma - tce po li - cach łez strumień
mf

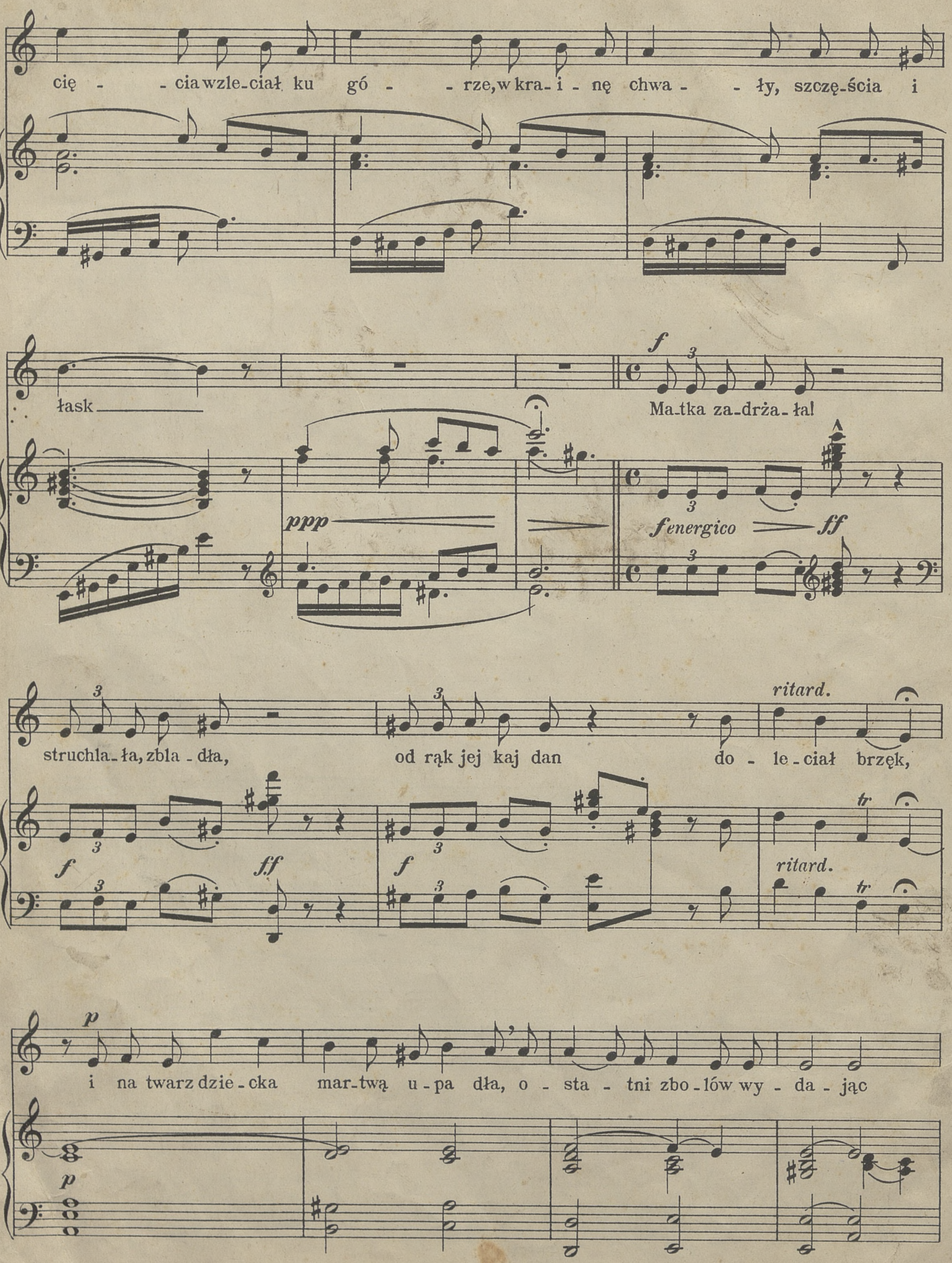

cresc.
ff
ciekł; a ko_zak patrząc wchło_pca zbó - je - cko, u - de_rzył ple - tnią i
cresc.
ff
„mał - - czi“ rzekł.
p
Tempo I.
Pę - dzą! Wiatr co_raz mro - źniej_szy wie_je i dzwon - ka zda się smu tniej - szy_ton,
tremolo
mf Il basso ben marcato
zsi - nia_łe dzie_cię z zim - na ko_stnie - je, zwia - stu - jąc mat_ce bli - zki swój skon.
dim.

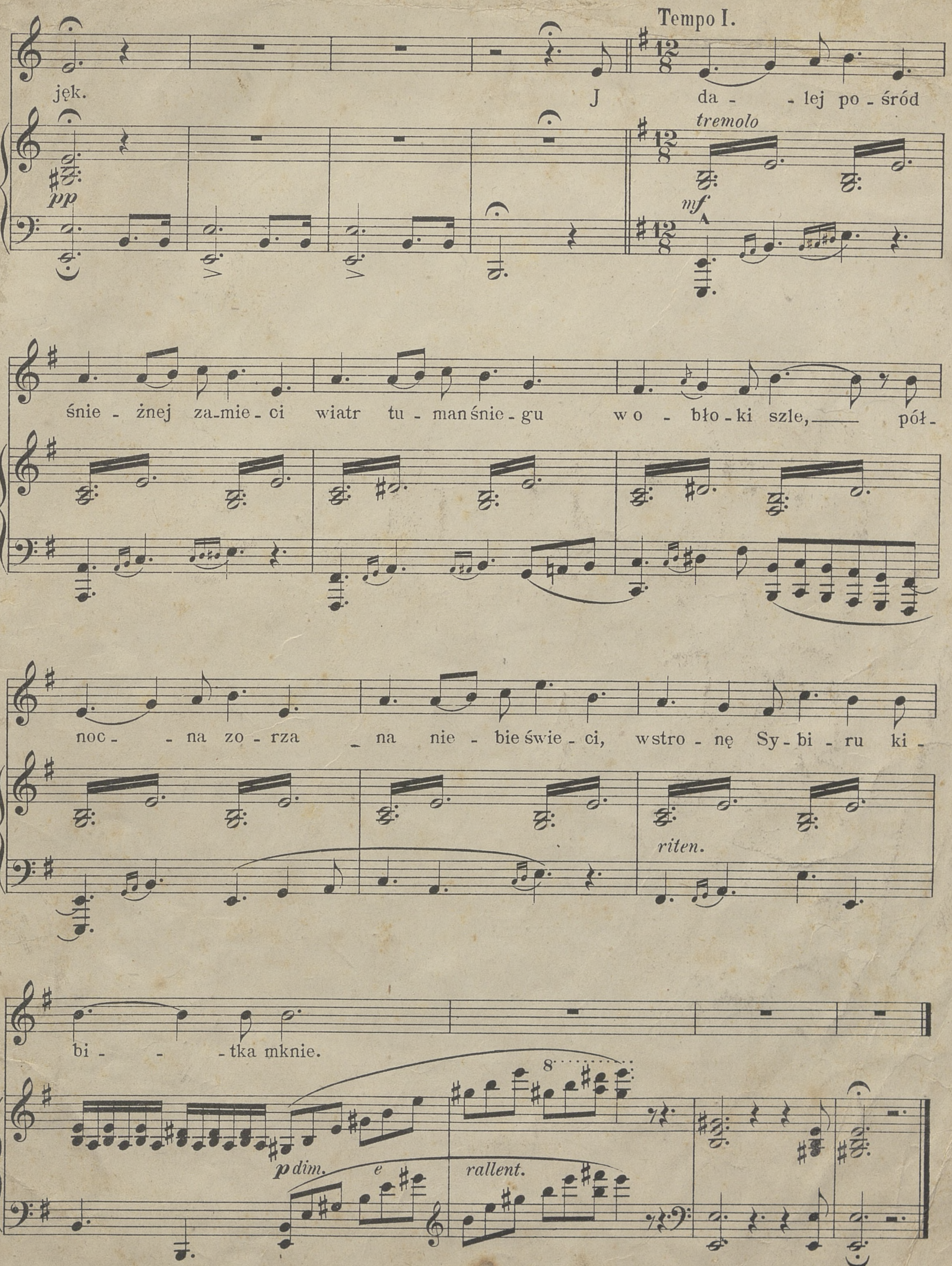

Wzrok u-to-pi-ło w sza-rym o-bło-ku, na twa-rzy lśni-ła o-sta-tnia łza,
gdy w wal-ce z śmier-cią wdzie-cię-cia o-ku nieziemskich natchnień za-bły-sła skra.
dim.
Andante cantabile.
p
pp dolce
Dzie-cię szep-ta-ło: „Czy wi-dzisz ma-tko, tam, tam u gó-ry,
w nie-bio sów w mgle patrz, ma-mo, ztam-tąd dro-gi nasz ta-tko
8


Allegro ma non troppo.
dla mnie i cie - - bie wia - nu - szki szle.
mf
A tam, czy wi - dzisz,
p
wy - żej na tro - nie, co go o - ta - cza a - nio - - łów rój,
sie - dzi kró - lo - wa w ja - snej ko - ro - nie, gwia zdek mi - lio - ny


zdo - bią jej strój. Czy sły szysz, ma - mo mo - ja, jak pię - knie Ho-
san - nę śpie - wa nie - bian - - ków chór? O nie drżyj! Ko-zak
niechaj się zlęknie tych czar - nych nad nim zwie-szo - nych chnur.
poco a poco rall. e dim.
Allegretto.
Ten świat mnie nę - ci,


wa - bi do sie - bie, po - zwól, o puść mnie do - raj-skich stron,
ja tam wy - mo - dlę, ma - - mo, dla cie - bie si - łę wcier -
ri - tar -
pie - niu i świę-tych skon."
dan - do
pp
Raz jesz-cze
drgnę - ły zbladłe ust ró - że, wo-czach na chwi - - lę lśnił jesz-cze blask, i duch dzie-


cię - - cia wzle-ciał ku gó - - rze, w kra-i-nę chwa - - ły, szczę-ścia i
łask
f
Ma-tka za-drża-ła!
ppp
f energico
ff
struchla-ła, zbla-dła, od rąk jej kaj dan do-le-ciał brzęk,
ritard.
f
ff
tr
p
i na twarz dzie-cka mar-twą u-pa dła, o-sta-tni zbo-lów wy-da-jąc


Tempo I.
jęk. J da - lej po - śród
tremolo
pp
mf
śnie - żnej za_mie - ci wiatr tu - man śnie - gu wo - bło - ki szle, pół -
noc - na zo - rza na nie - bie świe - ci, wstro - nę Sy - bi - ru ki -
riten.
bi - tka mknie.
p dim. e rallent.

17586

Księgarnia A. Piwarskiego i S^{ki} w Krakowie
poleca następujące publikacye

O. M. Żukowskiego.

I. Kompozycye świeckie.

Hymn polski, na chór miesz. z towarz. fortep. . . . . Kor. 1. –
Polonez jubileuszowy (Mickiewiczowski), na chór miesz. z towarz. fortep. . . . . . . „ 1.60
Wznieś się orle, polonez na chór męski z towarz. fortep. . . . . „ 2. –
Kantata jubileuszowa, „ „ „ „ „ . . . . „ 1. –
„**Dumki polskie**“ na fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu. Część I zawiera 50 dumek „ 3.60
„ „ „ „ „ „ „ „ . Część II zawiera 36 dumek „ 3.60

II. Kompozycye kościelne.

Msza polska, op. 38. na chór miesz. lub na 1 głos z towarz. org . . . . Kor. 2. –
Cztery pieśni do Matki Boskiej, na 1 głos z towarz. org . . . . „ 2. –
Śpiewy kościelne, zesz. I. (Ojcze nasz, O Chryste, Błogosław Matko, Ave Maria, Modlitwa do Boga Rodzicy) . . . . „ 2. –
„ „ zesz. II. Msza na 2 i 4 głosy mieszane z towarz. org . . . . „ 2. –
„ „ zesz. III. Trzecia msza polska na chór miesz. lub na 2 głosy z towarz. org. „ 2. –
„ „ zesz. IV. „Modlitwa Pańska,“ „Matko pomocy,“ „Pod Twą obronę,“ „Ave Maria“ w D-dur, „Panie do Ciebie wołam“ . . . . „ 2. –
Kolędy polskie w łatwym układzie na fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu . . . . . „ 3. –
Missa in hon. B. Mariae Virg., osnuta na melodyach hebr. w układzie na 2 głosy z towarz. org. „ 2. –

III. Pisma o muzyce.

Zdania i myśli o muzyce, ... Kor. 2. –
O polonezie, przyczynek do dziejów choreografii i muzyki w Polsce. . . . . „ –.70
Muzyka kościelna w pierwszych wiekach i reforma Grzegorza W . . . . „ 1. –
Fryderyk Chopin w świetle poezyi polskiej. . . . . „ 1.80

Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.

C. 346. 21504